

上天恩賜的山岳之國-台灣，由「台灣登山一百年」談起

作者：林秋惠

書名：台灣登山一百年

作者：林政君

出版社：玉山社出版事業公司

出版日期：2008年7月

本書摘述：

面積三千六百萬平方公里的台灣，由於地理環境的特殊性而擁有兩百多座三千公尺以上的高山，以此高山與國土面積相對比，台灣的高山密度之高，在全世界島嶼中，能與其相媲美者並不多，所以台灣名為「高山之國」可說當之無愧。

本書以文化史家的撰寫方式，按年代順序編寫，全書脈絡清楚的呈現「從懼山到望山」、「從探險到休閒」、「從沉寂到興盛」、「從忽視到重視」四大階段，書中描繪出台灣自清代以來登山史實及過程。早期因為山高路遙以及與原住民的隔離，所以對於高山總充滿不可知的畏懼感，而日治時期台灣人開始有機會從事登山活動，儘管因為是由於日本殖民體制的強勢促成，就登山者角度而言可說一大突破，日治時期所開啟的登山活動在戰後因受限政局不穩及經費有限而備受壓抑，文中詳述登山活動的歷史傳承，使我們更清楚的了解其中的來龍去脈，在書中最後階段也詳列近來在台灣蓬勃發展的各類登山活動，以史學觀點看台灣登山活動，高山反而因此呈現不同面貌，讓我們對於身處高山之國也能培養出一份愛山、敬山之情。書中內容涵蓋多元的活動，包括：山岳、登山者、原住民、各類登山團體、組織，文字精簡淺白，讀來頗引人入勝，又其中穿插不少相關有趣寫真圖像，使登山者、愛山者或一般閱讀者能從歷史脈絡角度切入而讀出不少興味。

心得評論：

在世界地圖上所佔面積微小，但卻擁有許多教人驚嘆景致風貌的台灣。

其中縱橫綿延島嶼南北的中央山脈千萬年來守護台灣，巍峨聳立的高山就像是台灣人堅強意志的表徵，在標榜海洋台灣的意識中，不妨也重新思索高山與台灣歷史脈絡的緊密性，藉由「台灣登山一百年」豐富、精采的內容中，閱讀者亦可重新思考並觀照台灣歷史生命的經驗。本文將循著作者所編排的時空腳步，追隨先人遺跡，再次領略台灣的高山之奇、美。乍看書名以為登山指的是印象中海拔動輒二、三千公尺以上的高山，然作者似乎將其定義為登高，所以舉凡郊山健走也在其中便就不足為怪。

「台灣之山，巍然而結嶠者，不可勝計。……深山之中，人跡罕至，期間人形獸面、鳥喙鳥嘴、鹿豕猴獐，涵淹卵育；……山外係化外野番巢穴，人跡罕到……」

高拱乾〈台灣府志〉

郝永河在〈稗海記遊〉一書中如此描述台灣山川：花東地區是：「野蕃間阻，不得與山西通」，對中央山脈的描寫是：「自洪荒以來，斧斤所未入，野蕃生其中……」透過前人的書寫發現，因為地理環境的不明朗及高山路遙的艱險，所以一般人對台灣高山充滿不少神話傳說以及無法理解的神秘面紗。還原歷史，將會了解這其實與清朝的統治方針有關，清朝官員及大部分漢人其生活空間只侷限西半部平原地帶，廣大山區尚處於未開化狀態，所以也不被歸為大清帝國版圖。山岳路險障礙不斷，加上對於原住民的敵意與恐懼，因此清領時期對於高山始終懷抱恐懼的心理，這樣的阻隔形式到了清領後期因為一場「牡丹社事件」而有所改變，清朝大臣沈葆楨、劉銘傳來台後，主張「開山撫番」政策，改善台灣前山、後山地形阻隔問題，並對原住民展開安撫與管理，且積極拓墾統治。因此在此階段其實並無組織的登山活動，有的只是在開山撫番政策下所修築的道路，或是戰事需要下的行為。因此早期的登山活動可說是原住民在山岳中的生活記錄。從原住民所流傳的不少關於祖先傳說似乎也與高山脫離不了關係，如泰雅族人將大霸尖山認為是祖先的發源地；玉山與鄒族神話密不可分，塔山相傳是其族人死後靈魂的歸宿；南台灣的北大武山也成為環繞其周圍原住民部落心目中神聖不可侵犯之地，所以欲了解台灣高山便須學會尊重、

欣賞原住民的山林智慧。

1895年，清朝因為甲午戰爭慘敗而將台灣割讓給日本，日本殖民台灣後對於台灣山區也展現了強烈企圖心，但對於尚屬蠻荒未開化的高山而言，除了需克服山區崎嶇路難行，也要面對強悍的原住民，為了獲取山區豐富的資源，日本政府運用其強大的國家力量深入山區，透過高壓與懷柔方式壓制令人頭痛的原住民，很快的日本勢力便進入山區。雖然日治時期登山活動的進行主要以武力討伐為主，使得平靜的山區戰火不斷，但台灣神秘的山區卻也因為日本政府的強勢介入，而逐步揭開其神秘面紗。兩面角度思考，這似乎是台灣登山的一大突破，卻也成台灣高山活動的歷史助力。在日治時期的登山活動中，以「踏查」為主的學術性探險活動從明治到大正時期不斷延燒，有許多探險家他們也在台灣高山歷史上留下不少豐富、精采、珍貴的資料。

「蕃人們開始吟唱淒涼的蕃謠，歌聲響徹森林，引起一陣不可思議的迴響，從原始人口中流洩出的原始韻律，已超越任何偉大的歐洲作曲家的曲子，穿透我的靈魂。」這段短文是日治時期瘋狂迷戀台灣高山，登山成績傲人的博物學家鹿野忠雄在秀姑巒山縱走所發出的真實感歎，他的代表作「山與雲與台灣土著民族」被認為開啟台灣山林文學之美的殿堂。閱讀這些探險家在台灣所留下的紀錄，還是深深感動於他們對這片山林的執著及貢獻。

台灣人真正開始展開趣味登山是在1905年之後，總算脫離政治性、軍事性目的的登山活動，並因為理蕃事業的成效、登山越嶺的被開發以及日本政府強行介入引導，從許多相關文獻記載發現日治中期後，台灣人的登山活動風氣可說「空前絕後」這其中可以「台灣山岳會」的成立作為區分，許多學校也開始嘗試進入山區，甚至還有不少女學生也在這樣情境下挑戰傳統登上高山，登山活動因此成了培養台灣青年身心發展及精神的指標性活動。不可諱言，在受到日本殖民的這段期間，就政治性角度來說這是台灣人深沉的悲哀，但也因為在這特殊的歷史時空背景下，臺灣高山資源開發及休閒風氣的培養卻在日方強勢運作下逐漸形成。閱讀這段歷史除了感受日方引進西式優越文明所帶進的觀念，也讀出台灣人在被殖民下的被動

參與。另最讓人感受無比深沉悲哀的恐怕是原住民的處境，一方面他們帶領日本探險深入山區完成不少偉大貢獻，一方面他們對於殖民統治者壓制下也發動無數次的抗爭，然原住民作為長期登山的助手，憑藉他們強健體魄、堅毅性格、矯健身手縱橫山林，但在台灣登山歷史並沒有得到應有的肯定與尊重，這或許也提供閱讀此書的另一思考吧！

書中將戰後台灣登山活動區分為兩階段，因為作者將登山界定為涵蓋所有登山活動範疇，舉凡山岳人物、協會組織、登山歷程、特殊事件，登山相關裝備、器材、技術、甚至包含山難事件，但若以時間順序編排，顯然較無法清楚做一區分。1945年日本戰敗，戰後的台灣受到政治時局不安的影響，一般民眾無法進入山區，過去在日治時代所帶動的登山榮景已不復見。尤其自1949年國民政府遷台後基於維護治安、社會時局動亂，警備總司令部宣布戒嚴並限制人民言論、出版、集會、結社出版等自由，山區更成了軍事管制區，要進入更形困難，一般在此時得以進入山區通常是具有特殊職業或享有特權者，戒嚴體制下的台灣登山活動風氣呈現倒退狀況，抑制了剛萌發的登山小芽。戰後階段的台灣登山歷程，許多青年學子接觸登山的開始是來自救國團所辦理的各項山區體驗活動。閱讀這一階段的論述，內容相當廣泛，作者蒐羅許多登山活動的相關內容，包含登上百岳的攻山頭文化所帶動的熱潮、介紹許多登山團體或個人如何經歷重重險阻完成中央山脈大縱走、特有的祝壽、紀念登山活動以及源自於登山比賽的越野健行歷史、更有展開海外多元登山探險活動，其中有關於玉山頂的于右任銅像的存廢問題確實引人深思？銅像的存在與否有其爭議性及不同見解，但教人料想不到的是它最後是以「身首異處」結束它的命運，儘管如此銅像留給許多登山客有其紀念性，但值得深思的是對於生態自然的尊重，恐怕更是我們應該應重視的議題。

回顧這些具有歷史傳承發展的登山演變，以及我們處在經濟高度開發、自然生態問題日益嚴重的年代，最後一章中當代台灣登山活動的發展更值得令人省思。因為山區資源豐富，國家公園更是擁有最多山岳美景的所在，因此其角色相形之下更特殊，因為它更背負了許多山岳資源的整合。當代的登山活動發展日漸蓬勃，「登玉山」成了最流行的顯學，除了因為它

是台灣最高峰，也因為它所承載的歷史意義，作家路寒袖說得好：「玉山學不單單鼓勵登山，而是把登山從純粹的休閒活動提升為土地倫理的哲學」。有不少的個人、企業、團體、機構將登山視為是自我實現、征服挑戰的一部份，當然這其中也有許多重新回歸人與自然、土地的思考，當高山也可以是教育的場所，最有意義的學分，最具意志的體能訓練，許多的情境教育自然而然的產生。我們當然樂於看到台灣人用最原始的能力、條件來增加教育的多元性，讓台灣人、青年學子也可以藉由自己生長的土地，一步步的涵養自己與土地、山林的存在意義，這樣的教育現場更教人感受深刻、更具啟發性。

結語：

從原本對此書的懷疑、進而了解、喜歡到最後的敬重，這樣的心情轉折也展現在個人對台灣高山仰望的心路歷程。原本以為這是一本較生硬、專業的書，閱讀之後發現作者以歷史觀點描述台灣在經歷不同政權更迭所發展出不同的登山活動，脈絡似乎更清晰可尋，極具趣味性、歷史性，內容非常詳實、精采。也因為閱讀此書，讓我重新思索人和自然山林的關係，雖然並不是攀登百岳的好手，但卻是極愛親近山林的一份子，我常想登高對自己的意義何在？征服、挑戰、自我實現、健身，亦或只是純粹享受那份抵達目的地後欣喜之情的心靈紓解？人原本就是山林的一份子，愛護自然應該也是本性，尤其在我們所生長的土地三分之二是山林，所以了解高山與環境生態就顯得更為重要，學習如何與大自然相處、融入自然並做好環境保育的重要，恐怕更是我們生處在高山之國的子民更該迫切學習的課題。

對於曾經在這片山林因他們的努力而留下的先人們，我感到無比敬重，因為他們先前所走過的足跡，我們對於自己的土地更加了解，行走在山林中更安全，也因為這些前人的蕪路藍縷，仰望高山時我會心存感恩。低頭學習山的沉靜存在、學習山的無所爭、學習山默默的思考，也學習山的包容寬大。