

## 化為心靈的食糧 翱翔生命的樂章

作者：吳敏惠

書名：燕心果

作者：鄭清文

出版社：號角出版社

出版日期：民國七十四年三月十五日出版

### 本書摘述：

本書總共有十九個故事，大部分以生活周遭所見的動植物來命名，並藉著動植物的習性，再加上作者的獨特創造想像力，而發展出深具涵義且特別的童話架構，於是一篇篇吸引人的童話由此產生，正如人生故事的寫照，有些看似簡短的故事，卻蘊藏著很多的人生哲學，而童話內容也總是圍繞著人和人、人和自然、人和環境而描寫。

其中有寫友誼的〈荔枝樹〉；有〈鬼新娘〉中光明面和黑暗面的對照；有藉〈紅龜粿〉述說人與人之間的情感，上演人生故事，當中又談及勇氣、膽子等想法；有象徵勇敢、忠實和可愛的〈燕心果〉；有〈鋒鳥的眼淚〉中唯利是圖的蜥蜴和純真善良的鋒鳥，反應著社會的寫照。有〈麻雀築巢〉克服了困難，以小敵大和最後老鷹的感同身受，但也有像〈松鼠的尾巴〉被困難擊倒了，還有感人肺腑的〈鹿角神木〉，訴說著孺慕之情和生命樂章的展現。

有描寫著上下層族群寫照的〈泥鰍和溪哥仔〉；有乘著〈飛傘〉找到夢想的勇敢小兔子；有團結力量大的〈斑馬〉故事；有掉入陷阱的〈火雞密使〉，也有〈夜襲火雞城〉中被自我矇蔽的孔雀，慘遭失敗的命運；有〈生蛋比賽〉中代表智者的來亨嬌雞，秉持著公道自在人心，堅持著蓄勢待發的精神，和自以為是的〈松雞王〉大相逕庭，令人不禁莞爾。有〈恐龍的末日〉中談及因比較，而羨慕、貪求，最後卻自食惡果；有追求〈白沙上的琴聲〉中奮不顧己的白鯨；有尊重生命的〈石頭王〉，也有描述人生百態的〈十二支鉛筆〉，接受種

種苦樂、悲歡離合和懷才不遇者的境遇。作者真實呈現於童話中表達想法，其中立立場，不加入任何偏私觀點，有些童話讓人見到曙光，有些讓人陷入沉思。

### 心得評論：

從小到大，從小孩到大人，總難割捨對童話的好感，而面對童話，若能重拾赤子之心，就能有著更多采多姿的感受，筆者喜歡故事，因為工作的關係，對於童話，更有著一份珍惜和喜歡。

因著《燕心果》作者對於生活經驗的透徹了解，能幻化成文字精靈，賦予童話生命力，筆者讀此書時，於心有戚戚焉，覺得整個景象都活了起來，彷彿坐上時光機進入童話世界身歷其境，或欣賞自然動物生命的影片，卻不因物換星移而讓人覺得有距離感，而結尾帶出發人醒思意味，但這感受如人飲水，冷暖自知，因人而異，用心咀嚼各自有所解讀，這都是屬於自己的寶貴收穫。

經由作者巧妙新穎的鋪陳，筆者讀時總讚嘆：「多妙的巧思，多嚴謹的故事架構」。而看似結束的故事，卻讓筆者的多方思緒幾番盤旋在腦海中，迴盪不已。

勾起大學時的回憶，和教授討論時，教授每從不同角度探討問題並詢問我們，當時我有如丈二金剛摸不著頭腦，心裡想說，真正的答案不是只有一個嗎？看完此書，更能確信文學無一定答案之標準，言之有物，總能覓得知音，而正因為言論想法之多廣，更能匯集成文學之河，所以作者在童話結尾並不加入自己的觀感，或許正因如此，反倒會出現出燦爛如星空的文學銀河之路，引出每位讀者的最真誠的回饋。

人生是一齣戲劇，自己是那掌鏡的導演，或許劇本不如你所想的，你的態度和你的心念很重要，轉個彎想，撥雲見日將指日可待，在看完此書後，你也會和筆者找尋到真正的人生價值。此書不僅饒富

趣味，又讓人覺得話中有話，尤以探討人性、情感表達和生命價值三點感受最深刻，發人深省，所以筆者從這三點和大家分享心得。

### 一、人性的探討：

像是〈紅龜粿〉，提及那含蓄深沉人與人之間的思念之情，讓筆者為之動容，其主角阿和和〈鬼新娘〉的阿城一樣，必須假裝勇敢，從而改變自我，培養自信，勇敢從人性中的黑暗面走出，迎向光明面，這也是你我和筆者在人生眾多歷程中必須一直堅持的生活力量。

而兩篇火雞童話的描寫，讓我感覺俏皮又活靈活現，攻訐和合作間的人性特點微妙鋪陳，兩場攻心為上與合作無間的攻防戰，就此上演，彷彿正上映動物面面觀。另外人性中對於大小之迷思在〈恐龍的末日〉中，藉由簡短的故事，一針見血道出，認清自我，喜歡自己的優點，接受改進缺點，可能是最好的方式，這在現在人來說是一個不錯的告誡和學習。

〈松雞王〉中談及人性的貪婪，將痛苦加諸他人身上，另外描寫著上下層族群寫照的〈泥鰍和溪哥仔〉，嬌貴的有錢人忘了放下身段易地而處的變通，樸實弱勢的下層人一直伺機準備，而機會最終是留給有準備的人。

而〈松鼠的尾巴〉讓筆者深刻感受人性的多樣面，有人是燃燒自己照亮別人，有人是獨善其身，有人是將快樂建築在別人的痛苦，願大家都能培養正確的生活智慧，讓生命更璀璨，不成為自我矇蔽的〈松機王〉，也不輕易流下〈蜂鳥的眼淚〉，而能分辨人性中的自私自利。

〈飛傘〉兔子代表拋棄墨守成規的人，而牛犂若傳統刻板之人，於是人性中的真、善、美和人性中的現實、無奈、拘泥，串成了一個有趣的故事，一般人以世俗眼光看待事情，加入自己的主觀意念，卻忽略了事件本身的價值性，筆者認為在今日，應以傳統為基石，加入創新想法，因在文學創作宴饗上，創新是不可或缺的神奇調味料，才

能走出嶄新的路。

所以面對人性的黑暗或人生道路上的荊棘、絆腳石，培養自己有正向態度是絕對必要的，選擇接受或逃避，其結果不同，但若連嘗試都不做，無疑是舉白旗投降，所以從不同角度思考，或許雨過天青，就能再見彩虹。

## 二、情感的表達：

本書透過文字的力量，加上譬喻、擬人，當中的十九個故事其文字看似淺顯易懂，筆者認為那是真正的平凡中見偉大，細水長流的涓涓之情蘊含其中，涵蓋著人和人、人和自然萬物、人和環境之間的情感交流，因為天地萬物和人息息相關，情感密不可分，像是〈飛傘〉中的花田和小白兔一家人，或是〈荔枝樹〉和阿昌、阿旺的關係。

看似微不足道、渺小的人事物，卻隱藏著巨大冰山般的涵義，能讓更多人去一起共襄盛舉探討思考著，讓人內自醒，筆者認為這是一本親子共享的好書，能回顧過去，展望現在，其中最令我印象深刻的是〈鹿角神木〉和〈紅龜粿〉，作者情感細膩，在細微處鋪陳著墨，展現最深層真摯的情感，讓我不禁再三拜讀，那也是現今的我們所欠缺的，不敢表露自己的情感，對於朝夕相處的人，少了一份關愛和體貼，卻多了要求和埋怨。而〈白沙灘上的琴聲〉淒美的文字，情感的豐沛，以上種種不都是情意教育的故事題材嗎？

## 三、生命的價值：

書中提到尊重、堅強、認真、勇敢等，筆者認為那是生命的價值，。像是〈石頭王〉中，「萬物皆有情，應是珍惜之，尊重之。」因為我們生活在這地球上，取之於自然，用之於自然，當回饋之，不加以人為破壞，這在今日重環保的年代，越是重要，我們的一切是大自然賜予的，現在一些大自然反撲的災象，正提醒我們要尊重愛護自然萬物。

又如〈紅龜粿〉中，對生命尊重的阿和，發揮勇敢的精神，讓筆者想及「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」以及「見山是山，見水是水」的頓悟，而所謂真正的成長，是在遇到逆境，能戰勝自我，才是真正的勇者，值得我們見賢思齊。而讀〈鬼新娘〉時，想到很多智者常在歷經人生歷練後，突然豁然開朗，從迷惑之網走出，從此不再被人生繩索所牽絆，而有了嶄新的生活態度，迎向光明面。

筆者也認為，生命的價值也在於寬恕，如〈飛傘〉中種下寬念念的種子，退一步，海闊天空，不再侷限在象牙塔內，才能發現生命希望的曙光，走出陰霾，在下雨過後，看見灑落的陽光和彩虹。

記得有句話是這樣說的，「你不能決定生命的長度，但你可以控制他的寬度，你不能樣樣順利，但你可以事事盡力。」筆者在讀《燕心果》時 這種感覺一再油然而生，讀〈白沙灘上的琴聲〉文字之美，伴著些許沉重無力之感，讓筆者感同身受為了追求希望夢想而認真，生命綻放出了最燦爛的光芒，也讓我想到當時有些台灣文學作家，可能時不我予，但仍憑藉著一份衝勁和認真，因已盡其在我，所以了然於胸，無愧於己，散發出生命的極致光輝。

讀〈十二支鉛筆〉時，故事帶給筆者正反面的思緒，「人生不如意事，十之八九。」其中伴著無奈之感，人生的眾多關卡中，有人選擇克服困難，有人卻選擇被困難克服，關鍵在於生活的處世哲學，應該學學〈生蛋比賽〉中來亨嬌雞，堅持奮戰，擁有一顆學習的心。

就如同有句話說：「生命在本質上不是旅行，也不是目標，而是一個過程，你必須一步一步走，假如每一步都踏實，那就串成了生命。」而乘著〈飛傘〉翱翔於天地之間，那鮮明活潑之感，引著筆者進入書中，小兔子的認真，用心看世界，讓筆者感同身受，命運操之在己，如手上的風車，你要讓他轉動或停止，所以讀此書時，更讓筆者茅塞頓開，卻也體認到世俗的眼光，形體的大小，並不足以代表事件本身的價值，若能立足傳統而創新，才能讓心田的蒲公英種子開

出燦爛的生命花朵。

### 結論：

作者源源不絕的童話創意點子，俯拾皆是趣味，皆是人生道理，來自於他對環境的深刻感受，生活經驗的累積，這也是筆者要學習的，多用心去看看我們所生活的周遭。筆者認為人生應著重在於過程，而非終點，只要無愧、認真，即是活出精采，有人是悲壯曲，有人是圓舞曲，有人是交響曲，這都是生命的樂章，都值得喝采，所以要盡情發揮，樂於過生活，享受生活的樂趣。

《燕心果》中有著最深層、真摯的情感，以生活經驗為架構，發展出人和人，人和環境，人和自然萬物，以上種種都是身教、言教和境教的最佳範本，讀著童話，在潛移默化間吸收，這不是在今日仍欠缺，我們仍需加油的嗎？

筆者認為，台灣文學是我們的「國寶」當好好珍愛發揚，而《燕心果》就是值得用心收藏的「綠寶石」，所以《燕心果》不但是台灣文學的指標，也為台灣文學開出特有種的文學花卉，吸引著更多人一同來造訪燦爛萬象的台灣文學花園。從此刻起，筆者更要多涉獵文學書籍，正所謂「學，然後知不足。」以完成知識的拼圖。《燕心果》為童話，而童話無疑是台灣文學中的愛河，大家都喜歡他，親近他，愛上了童話，徜徉在文學天地間，永浴在童話愛河裡，筆者會將這十九個故事，當成十九個禮物，送給人生旅途中的同伴。

在今日面臨轉變，生活的壓力，經濟的壓力，各種有形和無形的壓力接踵而來，讓人幾乎喘不過氣，我們能做的便是發揮《燕心果》的精神，蓄勢待發，做好一切的準備，以化為心靈的食糧，能戰勝困境，擁有解決問題的能力，因為最堅強的人格是從苦難中培養出來的，有著樂觀、正向的人生態度，才能譜出翱翔生命的樂章，展望於未來。