

台灣歷史圖說讀後感

作者：謝佩芬

書名：台灣歷史圖說(史前至一九四五年)

作者：周婉窈

出版社：聯經出版社

出版日期：2000年11月二版九刷

本書摘述：

赤紅的書皮印刷一張 paywan 圖騰，有著 vulung (百步蛇) 祖靈的守護，似乎訴說著周婉窈女士嘗試以「歷史思惟」為時光飛行器，還原當時人民生活點滴而撰寫的一部「原色原味」的歷史書。書中共分成十章，以符合數位時代「超右腦革命」圖像敘史的特色，滙集各方領域思惟與資料，編寫成台灣歷史圖說。接下來以「簡而言之」來對這本書做個「簡單說」。

菲律賓板塊對歐亞大陸板塊推擠造就台灣島。祖先從與亞洲大陸相連的舊石器時代，就已構築了長濱文化。島國的新石器文化，也從現今的中國華南或東南亞移入而發展，由大坌坑文化展開序幕，十三行文化，更發展成金屬器文化，但古遺址卻在興建新工程下，遭受破壞。

故鄉的祖先常分類為閩、客、新移民、原住民。這樣的說法卻模糊了原住民各族間皆有其獨一無二的文化智慧，即使同屬「南島語系」，原住民語言生活等皆是族族分明。四大族群的說法，是順流漢人的歷史，以「原住民」名稱概括，實過於籠統。

十六世紀的「福爾摩沙」成為亞洲航線的重要補給站。荷蘭東印度公司為了發展台灣為海外企業地，吸引漢民族大批遷徙於此。並驅逐佔領東北方的西班牙人，此外傳教士還創「新港語」，形成台灣南島民族文字的起源。「紅毛番」是許多原住民的集體記憶。

日據以前，漢人主來自閩粵兩省，分成漳、泉、客民三類。三族所在地應非屬「先到先佔」，據施添福教授研究，是原鄉生活方式影響。此時因富戶忙勾結，貧人疲謀生，導致「學校不振、文風日衰」。若以漢人的角度來說，拓新土不易，失業的羅漢腳成為治安亂源，身亡也無人理。但原住於這塊土地的平埔族，則也付出了土地所有權轉移予漢人的痛楚，甚至若干平埔族則往東台灣的後山遷移。此時，台灣社會轉型為定居社會及士紳階層也漸成形，例如霧峰林家。

一八九五年，割台予日，各地保衛鄉土的抗爭不時傳出；但另一應對方法則是開城迎敵，如因而一躍為台灣名流的辜家

日據時代，可謂經歷殖民地化與近代化的雙重歷史過程。在政治經濟與意識上受高壓統治與剝削，但也引進了許多近代制度與設施。整體來說，台灣進行一次摒除議會制的小型「明治維新」。一六三六年到日本投降，「皇民化運動」則席捲台灣八年。這段歷史時光的褒貶，有理不清的糾結與曖昧。

心得評論：

霹靂星球爆炸了，霹靂貓乘太空船逃出來逃出來……。

「哥，老師說中國大陸像秋海棠，台灣像蕃薯跟芭蕉葉，是不是因為我們一直吃烤蕃薯、啃香蕉的關係？那你覺得我吃什麼才能跟小甜甜一樣頭髮捲捲，眼睛亮亮的？」

「霹靂，霹靂，霹靂貓……，吃這個啦，別吵了，普隆達星變種人追來了啦！」老哥一邊大喊，一邊不耐煩地看了我一眼，將吃了一半，印著帽子歪歪，長得一點都不像王子的王子麵塞在我手上。

奇怪的是，我站在鏡子前，乖巧地把「嗶嗶啵啵嗶啵啵~嗶嗶啵啵啵啵啵，一顆玉米一朵花，兩顆玉米兩朵花，很多玉米很多花，有一顆玉米不開花，問一問他，為什麼你呀不開花……。」哼完，但是我的頭髮還是不聽話的東翹西歪，我想一定是看霹靂貓的哥哥把貓的形象意念，干擾「吃什麼像什麼」的魔力，讓我的頂上之髮仍然維持

與貓頭髮如出一轍的毛毛躁躁，於是，我成了那朵不開的玉米花……，於是我只能扯著喉嚨唱著「我的未來不是夢……，我的心跟著希望在動」來激勵自己的士氣。

後來，終於在書本中明白，有些人的話是不可信的。當背起側書包，梔子花，白花瓣，落在我藍色百褶裙上，才明白故鄉的蕃薯事件的真相，不是因為祖先熱愛蕃薯美食集結天然氣的爆發力，衝出中國大陸，是很久很久以前，我的故鄉島，慵懶地沉睡於海底城，直到四萬年前，菲律賓板塊內部荷爾蒙藥水誘發它的戀愛情結，對歐亞大陸板塊展開炙熱地追求，它熱情擠壓歐亞板塊，就這樣——太平洋綻放一抹微笑，因熾焰火花的噴放，彎彎地凝固了。我的故鄉島環繞著陽光與海，時代的巨輪不停的滾動，台灣人民的故事也一幕幕的持續上映，當然也包括屬於我的光陰故事。

對於 80 年代出生的我而言，台灣社會內部深層長久無法消除省籍情結，藍綠對立意識和統獨矛盾思維離我是既遙遠又似近在眼前。即使新聞媒體報導時而憤慨雞蛋飛、時而嘆息空淚潛的政治新聞，有時內心不免懷疑聚談世事、慷慨激昂的同胞們是否得了集體憂鬱症？

而眾所皆知的，那個世代的我們，挑燈夜戰所讀的本國地理，是美味可口卻嚐不著的金華火腿，所聞本國歷史，是深陷水深火熱大陸同胞的世代傳承。但我卻在走過曹公國小門前千百回，直到二十成年後才知曉——原來曹公圳曾是灌溉良田千畝的感恩之源；享受過嘉南平原純樸的涼風，卻對台灣喬治華盛頓的林爽文所知無幾。充其次，只聞過府城豆花香後，再遊台南的安平古堡，手拿著淡水阿給，再到淡水紅毛城留下「到此一遊」數位影像的見證，卻很少有系統的將這塊故鄉土地的故事，儲存成記憶晶片，進入哲學的歷史思考中。而在隨手翻開台灣歷史圖說第三頁瞧見泰雅族美女婀娜多姿的千情萬種後，與瞌睡鼠同遊夢國度的計畫剎那決定延期，來看看這本紙質摸來滑溜溜，黑白照片裡的人物與我在同一空間不同時間中，上演著何等

相異的光陰故事為何？就這樣，這番文字約會，加深加廣了我所熟悉的台灣風俗人文，也新納入我所未知的歷史事件，解答了一部份內心長久以來的疑問，更對四肢下達了「速往圖書館，再借台灣書」的急急令；另一方面周婉窈女士，也在文章中埋下許多即使耳邊兒淅瀝嘩啦，嘴邊兒咿嗞咿嗞時，也能讓腦袋呼嚕呼嚕咀嚼的文字思想挑戰題！

我喜歡台灣，尤其是在假日時分，即使得歷經九彎十八拐如雲霄飛車的山路，但只要想著：在芬多精及綠精靈環抱中的謐靜地悠悠漫步，那些叫人不致命，活著又不舒暢的挫折，似乎可以暫時遠離腦袋，擠到潛意識中。而 319 鄉鎮走透透、百岳三角點笑一個，鐵馬捍將馬拉松，也成為現代人的樂活生活了。

回顧十六世紀前那未開發的台灣，傳說她是沐浴於星斗，風一拂，森之籟配合著鳥鳴聲，在得天獨厚的海角樂園夜夜合奏，鹿隱鹿現的活發聽眾不安份地奔馳著，猿起不靜的靈長類頑皮地攀跳，這樣層巒疊翠、水澤豐溢祖先的島，是鑲在地球頸項上的一顆綠寶石。這塊土地，除了有這樣美麗的自然，還有動人的人文故事。

這本書有刊登台灣的原始風貌的照片，有記載歷史的圖像，還拋出許多耐人尋味的批判性問題。第二章中的一句話，是深沉卻也無解的，「凱達格蘭雖然成了台北市的一條大道名稱，讓人朗朗上口，但可能是關係凱達格蘭族的十三遺址卻在污水處理廠工程下，遭受嚴重破壞。」的確，這是個兩難問題，在寸土寸金的時代，新經濟對上舊古蹟保衛戰下，若無法思索出兩全其美的契合方法，這樣遠古的歷史瑰寶，也許就不復存了……。台灣的考古工作者培育並不熱門，僅能透過網路部落格中略知一二，「修復是這世界上唯一能夠尋回失落時間的職業。能讓消失的生命重生的工作。」，這句從摘自迂仁成 (2006) 所寫的《冷靜與熱情之間》雖富含浪漫情懷，卻也訴說令人著迷考古成就的魅力。而十三行博物館館長林明美也在非完整保存的前提下，

盡可能將遺址文化帶給民眾文化休閒觀光之旅及引發民眾新的思維，2005年她到法國巴黎參加研討會，她說：「想全球化的同時，先得講求地方化。」也就是十三行經驗要在國際舞台曝光，必須先讓大家認識台灣，而八里的改造經驗全是國人自己的努力，沒有假手國外資源與人力，這的確值得驕傲也夠資格受到國際矚目（孫瑞霽，2006）。文化產業修復推廣等人才的養成訓練，是高等教育可以著墨發展一塊處女地。保握各個地方獨特的地理歷史風情，將自然景觀、人文風情結合觀光的經濟發展，舞出古人智慧結合現代創意的雙人舞蹈，製造兩者巧妙合而為一的新風華，則是大家引頸期盼的。

故鄉的祖先，受到如仙界的蓬萊吸引，從四面八方紛沓而至，最終都選擇駐足於這塊滿是自然珍寶的黏土上，生根落地。而較早的居民，我們現代稱他們為原住民。個人和原住民的同窗與小孩們有親身接觸是到了大學時期與就任教職後才開始。書中提到不論是平埔或高山原住民族群，其實各族語言不通情，數群異族各自行。但也許是山上的子民，我所熟識的他們是不受空間的拘束，靈敏的四肢是天生的運動家，高亢的歌聲是原野的天籟，樂觀的朗朗大笑也常環繞耳邊。他們的文化是台灣的珍寶。摒除為求生存或宗教的血腥習俗，達悟族文化富藏感恩大自然恩典「永續經營」的內涵，各族原住民更有形形色色其與這塊土地所密不可分的神祕傳說，以及風情萬種的繽紛藝術，這般不同於農村社會的風情，能擁有，是台灣人民，要共喊「福氣啦！」。

近幾年，政府雖然積極保護原住民資產，但以往漢人墾殖，蠶食鯨吞土地，他們在政治、經濟、社會及文化層面都是被支配的弱勢者，更是被外來移入的墾殖者所殖民者(施正鋒，1996)，這是未來文化資產保護要做的努力。在教育上，我想政府也許可以保障原住民教師名額，學成後回鄉傳授知識，並協助部落文史興建、語言傳承；在部落的教育中，則需順從自由的天性給予不同的教育題材，設計符合他們

的教學材料與方法，保留山上孩子的質樸臉龐，利用基層的教育，給原住民文化保存工作一個強勁推力。再進一步，從原住民部落兒童開始做人力資源培育，幫助他們自我了解，保有純樸的天真，信念他們能發揮本身獨特的天賦，造化獨一無二的一片天地，終有一天，滋養與豐實生命底層的流，能幫助他們走出歷史的桎梏！另一面，也賦予台灣人民一個大民族的共生觀念。利用學校、社會教育的力量，將各族的文化典藏推廣宣傳，細心經營「原住民文化的媒體工作」將多元文化能相輔相成激盪成燦爛火傘的思惟種子，從台灣未來公民們小時候就發芽生根。就像原住民舞蹈手拉著手跳舞，就讓台灣所有子民一同加入吧！將彼此的心串串相連，串成幸運光環，串圍一個同心圓。

一個歷史往往有正反兩面之說，漢人的墾殖擾亂了原住民的生活模式，卻也於清朝時在媽祖保佑的傳說中度過了「黑水溝」的台灣海峽，並且筭路褻褻的栽殖荒地。荷蘭東印度公司，侵佔台灣，將樟、糖、米、鹽輸出國外，收購鹿皮獲大利，無止盡的剝削台灣資源，甚造成台灣梅花鹿現在瀕臨絕種的一大遺憾；但他們為了傳教創造「新港語」形成台灣南島民族文字的起源，則是對南島民族的一項貢獻。日人統治五十年，抗爭事件層出不窮，多少生命或棄莊離鄉，或血染史書啊！淪為殖民地地位，在政治經濟與意識上深受日本高壓統治與剝削，沒有了自我認同的民族意識，這段五十年的舊憶，阿公阿嬤仍心有餘悸；但不置可否，日本也引進了許多近代制度與設施，如鐵路與建、郵政銀行、農業科技企業化、西方司法制度的傳入，對於後來經濟發展有一定程度的推力。近代式教育則傳達理性思維，讓民眾接受教育刺激，導致後來新生代的林獻堂等人民族意識抬頭，主導議會設置、成立台灣文化協會，各種左派組織。這種褒貶與共的歷史史實，不斷上演。而我們從這些史實記取的不是民族之恨，是就此將流血成河、生命如敝屣的慘劇，永久畫下句點。讓火花莫成為奪人性命的兇器，而是燦爛綻放在地球村的人民的心靈中。讓國際人權公約所明文

保障的基本人權—民族自決、言論自由、遷徙自由、不受酷刑公平審判、宗教自由、集會結社自由……—都能造福星空下的每個生命。

在書中提到的一位備受爭議的人物—辜顯榮。在馬關條約後，引領日軍進入台北城，作者特別對比當時執著抗日的先民烈士的氣節。在歷史評析中，有人言，他避免了一場無謂的殺戮，這樣的柔軟身段，日人則喻為甘地；辜先生把握局勢拓展事業，例如除了經營茶葉、製糖業的貿易外，還取得了專賣局給予的販賣鹽、樟腦、鴉片膏和台中煙草的商品特權。在飛黃騰達之後，也從事一些文教事業，例如他捐款興建台中中學、台北龍山寺、台南圖書館、台北孔廟，擔任過台中廳參事、日日新報社董事、總督府評議員、貴族院議員等，也因此有關歷史地位，評價不一（維基百科，2009）從這些史料觀之，細細思索，一個人的作為不論出發點為何，造成的影響，有時是英雄般的結局，有時是令人唾棄的不以為然；再者，先民烈士的衝動流血，置生命於度外的大精神，令人崇敬，但從另一角度思考，若能調整愛國愛鄉的熱情溫度，冷靜集思廣益，不靠蠻橫武力，避免生靈塗炭，巧妙步下智慧棋，尋求解決之道，也許能少了一些犧牲與悲劇。但就史料觀之，顯然地辜顯榮不論當時大開台北城的動機為何？可以確定的是，他無法敵抗士紳名勳的所付予他的虛榮，還有那生意利潤財富的誘惑。正氣凜然的氣節本來就難得，百人難得一位貞烈之士，但在面對莘莘學子，這個歷史事件我想強調的教育意義是：不求眾生皆有聖人情操，但求世人不取不義之財，不踩他人背脊享受榮華富貴，當離開紅塵，但求問心無愧。

歷史的研讀，並非用來將新仇舊恨匯集成河，形成洪流，鼓躁人心。當看見台灣歷史的老照片所記載童年的生活影像時，一股暖暖便會汨汨而流，就像回到母親的懷抱一般；閱讀祖先冒險渡海的史實時，也明白了媽祖遼境民間習俗是祖先對上天的虔誠感恩。這些歷史，除了讓一出生即能享受台灣經濟起飛富裕社會的我，更感念蘊育

台灣這塊土地的一花一木、和打造這個夢公園的舵手。台灣子民也許應該忍痛拋開族群之爭，視所有生長在這塊土地的生命為夥伴，融入人權思想，期望國際局勢能「不需」思索「如何對抗外侮侵台」，而是擬出一套「你好我也好」在交會時能互放光亮的對策。再更進一步，從歷史的縱深配合全球廣角，站在與世界同一陣線的認知中，思索鑲在地球頸項上綠寶石的台灣未來的幸福處方，才是因應未來新局勢的積極思惟。

結語：

每個台灣子民都是這片瑰土不可獲缺的螺絲釘，靜心反思週遭的福緣，就能攫獲幸福青鳥的動向，不將挫折的不平累積忿恨，而是將它視為開發再生產的潛力，少抱怨多行動，盡責為故鄉、替世界奉獻一些力量，那怕只是順手地資源回收，細心地照料一株植物，幽默創作一則笑話……。我們一方面尋根，一方面不再回顧歷史大打口水戰，理性多方分析政策優劣，試圖用選票篩選純淨的政治。將焦點放在：如何能源再生？打破現在物價上漲，心靈卻因經濟壓力而得倍嚐低空滋味。如何利用自然生態銀行儲存永續能量？如何將都市叢林的精華地段也能找到古歷史遺址記憶的存留空間？如何能用微笑打造和善的人文社會？如何栽培和善積極的求進取的未來公民？

嗶嗶啵啵嗶啵啵、嗶嗶啵啵嗶啵啵，
爆米花，爆米花，一顆玉米一朵花，
兩顆玉米兩朵花，很多玉米很多花，
我們心裡也開花，美麗的花，
快樂的開心花。
祈—319 鄉鎮，盈滿喜願花。

參考文獻：

1. 辻仁成 (2002) 《冷靜與熱情之間》(陳寶蓮譯)。台北市：方智。

2. 孫瑞雲（2006）。「十三行博物館帶動八里觀光榮景」。卓越雜誌，
258。2009年3月1日，取自：
<http://140.111.1.31/Research/Conference/mao.htm>。
3. 維基百科（2009）。「辜顯榮」。2009年3月1日，取自：
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BE%9C%E9%A1%AF%E6%A6%AE>。